

Picasso's "The Actor" Returns - Repaired and Glazed - After Four Months



Pablo Picasso, *At the Lapin Agile*, 1905, The Walter H. and Leonore Annenberg Collection, Gift of Walter H. and Leonore Annenberg, 1992, Bequest of Walter H. Annenberg, 2002 (1992.391); *The Actor*, 1904–05, Gift of Thelma Chrysler Foy, 1952 (52.175); *Saltimbanque in Profile*, 1905, Bequest of Scofield Thayer, 1982 (1984.433.269). All works from The Metropolitan Museum of Art. © 2010 Estate of Pablo Picasso / Artists Rights Society (ARS), New York. Photo: Don Pollard.

NEW YORK, NY. – 27 апреля 2010 открылась специализированная выставка из 300 работ из музея Метрополитен коллекция искусства Пабло Пикассо, которая включает в себя 238 картин, рисунков и эстампов обрамленных Optium® Акриловый остекление от Ttu Vue. Среди них большая картина маслом «Актёр» Пикассо розового периода (1904 - 05) возвращенная для показов. Картина, в настоящее время защищена Optium Акриловым остеклением, установленным после работ по восстановлению повреждения в галерее в январе 2010года..

В феврале Ttu-Вью начал переговоры с музеем о остеклении всех работ Пикассо на бумаге, и, возможности применения остекления Optium. "Мы очень благодарны за вклад Ttu-Вью в остекление Optium произведений искусства, результат прекрасный", говорит Гари Tinterow, Engelhard Председатель, Метрополитен-музей Департамента искусства в XIX века и современного искусства. Куратором этой специальной выставке, является Tinterow специалист по Пикассо известный своими высоко оцененными выставками и публикациями. Мастер рисунка Пикассо, The Essential кубизма, Juan Gris: ретроспективный и Пикассо Classico.

По словам Юлии Heath, менеджера музейного рынка Ttu-Вью, использование Optium Акрилового остекления на «Актёре» является особенно интересной возможностью для демонстрации необыкновенной ясности стекляного материала на таких значительных картинах. Она отмечает, что "Optium Акриловое остекление уменьшает отражение так, чтобы стекло почти невидимо, что позволяет зрителю лучше понять работу. Ttu-Вью работает в тесном сотрудничестве с музейным сообществом для разработки этого продукта для удовлетворения высоких эстетических норм, а также сохранения стандартов".

Юлии Heath продолжает: "Optium сочетает в себе лучшее из обоих миров: стекло и акрил. Это удароустойчивый, устойчивый к истиранию, антистатический, антибликовый материал, который блокирует до 99% повреждающего ультрафиолетового (УФ) излучения, защищает от выцветания и пожелтения."

"Антибликовые, УФ-фильтрационные качества Optium делают его одним из лучших типов стекла, для сохранения очень ценных предметов искусства для будущих поколений".

Большинство защищенных работы выставки, от картин до рисунков углем и пастелью, использовали Ttu Vue Optium Акриловое Остекление. В дополнение к «Актёру», на выставке представлены 34 картины, 58 рисунков, десятки скульптур и предметов керамики, а также широкий выбор печатных изданий, все приобретенное музеем за последние 60 лет. Важно отметить, что выставка включает в себя множество работ на бумаге, Пикассо, которые редко, либо вообще не выставлялись на выставках до этого события.

В рамках подготовки к этой выставке, все работы Пикассо в коллекции были внимательно изучены, и многие из них сохранились в физической неприкосновенности выявляя намерения художника. На выставке представлены, коллекции музейных фотографий для иллюстрации того, как Пикассо пересмотрел свои композиции, стили и темы, а также повторно работал над конкретными картинами.

Выставка раскрывает ряд интересных открытий, сделанных в ходе исследования и процесса реставрации. Исследования с помощью X-лучей и инфракрасной рефлектографии нескольких полотен Пикассо показали «картину» под картиной, в результате чего на свет появилась новая информация о процессе работы художника. Например, Пикассо написал «актера» на холсте, который ранее был покрыт составом с тяжелыми красками. Изображение на обратной стороне, как представляется, были пейзажем символистов написанным другим художником. Выставка предоставит более подробную информацию об истории этой интригующей картины.

Печатается с разрешения artdaily.org.